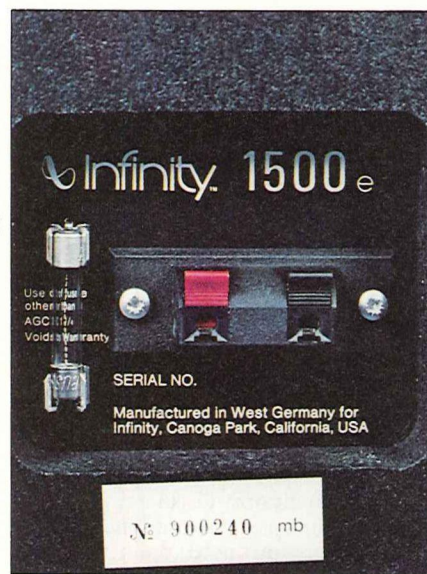
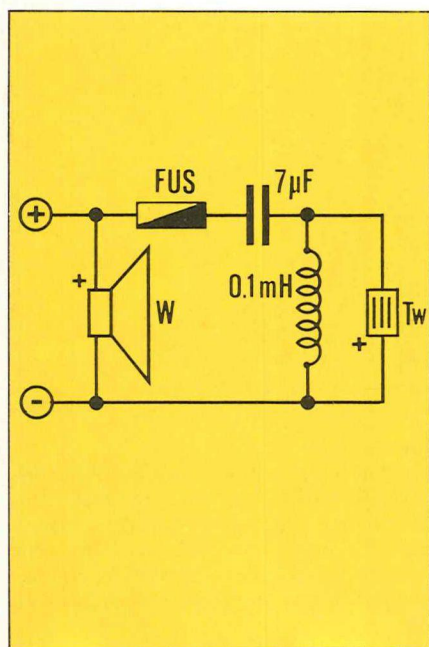




## INFINITY 1500e

Infinity è il nome di una casa costruttrice americana la cui fama è legata a diffusori di grande prestigio (Servo-Static I, Quantum Reference Standard, Infinity Reference Standard) ma la cui produzione offre anche modelli di prezzo più popolare. A quest'ultima categoria appartengono i diffusori in prova, siglati 1500e, la cui immissione sul mercato è molto recente. Si tratta di bookshelf (ingombro globale circa 40 litri) a 2 vie, con woofer da 20 cm in sospensione pneumatica e tweeter EMIT (magnetodinamico con conduttori piatti,

stampati direttamente sul diaframma). Il mobile è in consistente truciolare da 20 mm, rivestito in vinile tipo legno (chiaro) solo nella fascia perimetrale, mentre il frontale e il retro sono verniciati di nero. L'assorbente acustico che riempie l'interno è di tipo acrilico a bassa densità. Il woofer ha una bobina da 25 mm e magneti in ferrite da 72 mm. Una scritta parzialmente raschiata rivela che è di fabbricazione giapponese. Si tratta di un componente di buona efficienza, grazie soprattutto alla bassa resistenza della bobina (3,6 ohm). Il



Il tweeter EMIT è protetto da questo fusibile, che nel corso della prova in potenza è più volte "saltato".

Infinity Systems, Inc., 7930 Deering, Canoga Park, Ca. 91304

Distributore per l'Italia: EMEC SpA, Via Baracchini 10, 20122 Milano - Tel. (02) 863849

Prezzo: L. 215.000 una

### CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE:

**Tipo:** sospensione pneumatica, 2 vie.

**Altoparlanti:** woofer Ø cm 21, tweeter piano EMIT.

**Potenza:** 25/120 W RMS.

**Risposta in frequenza:** 45 Hz  $\pm$  20 kHz  $\pm$  4 dB.

**Dimensioni:** 332 x 510 x 241 mm.

cono, in fibre di cellulosa, è trattato esternamente con un impasto grigio che richiama alla mente i woofer in polipropilene montati nelle Infinity più costose.

Il tweeter, utilizzato dalla casa americana in tutte le sue realizzazioni, ha il gruppo magnetico in lega di Samario-Cobalto, ed è così sottile da poter essere incassato nel mobile senza sfondare nel volume interno (a parte una piccola fessura per il passaggio dei fili). Questo elimina ogni perdita d'aria in quella zona, e fa risparmiare la guarnizione di tenuta. Il filtro è semplicissimo: una bobina ed un condensatore per il tweeter (i valori sono inconsueti a causa della bassa impedenza dell'EMIT). Il woofer è alimentato direttamente dai morsetti di ingresso, senza rete di filtro. C'è inoltre un fusibile, accessibile dall'esterno, che protegge il tweeter da eventuali sovraccarichi.

Le misure rivelano una buona efficienza (88,2 dB in camera anecoica, 88,0 dB in ambiente). La risposta in ambiente risulta sostanzialmente lineare fino a 2.000 Hz, dove comincia a decrescere senza particolari discontinuità. L'andamento non differisce molto tra la posizione sollevata e quella a pavimento.

Anche in camera anecoica, la risposta si mantiene piuttosto regolare, a parte un buco nella zona di incrocio degli altoparlanti. La distorsione di II armonica è un po' più alta della media, come pure quella per differenza di frequenze, in particolare tra i 2 e i 5 kHz.

Il modulo dell'impedenza scende a circa 3,6 ohm alle altissime frequenze, mentre nella gamma bassa si mantiene tra i 4 e i 6 ohm. Il comportamento alla misura di "energy time" rientra nella media.

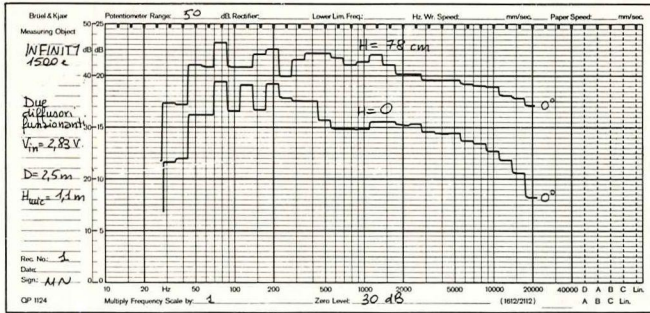
### Note di ascolto

Benché piccole, le Infinity 1500e dimostrano subito buone doti di efficienza e dinamica, raggiungendo senza gravi peccati il livello sonoro degli altri modelli a confronto. Anzi, ad alto volume sembrano rendere meglio: per esempio le percussioni di "Discover Again" (S. Francisco Ltd) sono ricche e convincenti ad alto livello (piatti frizzanti, grancassa un po' legnosa), mentre a basso volume mancano di incisività. Il suono è omogeneo e ben diffuso nell'ambiente, comprese le altissime frequenze. I

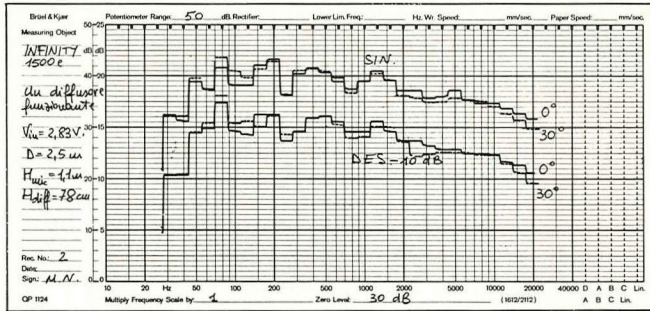
# CARATTERISTICHE RILEVATE

Sensibilità: 1 diffusore, 2,83 volt/1metro: 88,2 dB SPL.; 2 diffusori, 2,83 volt, ambiente: 88 dB SPL.  
Elevazione da terra: 78 cm.

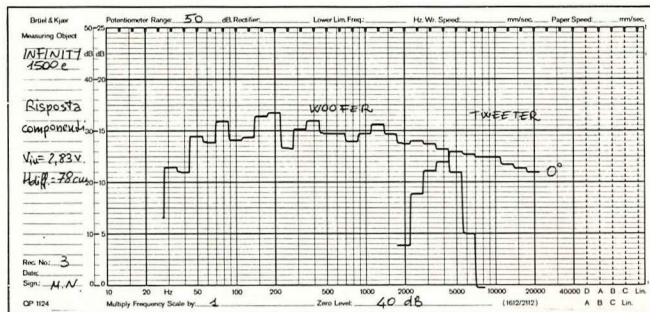
## Risposta in ambiente, due diffusori in funzione:



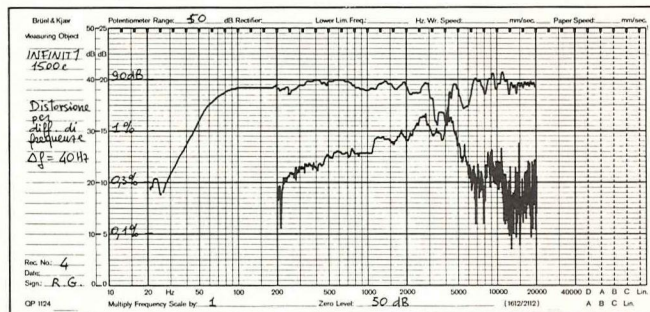
## Risposta in ambiente un diffusore in funzione:



## Risposta dei componenti:



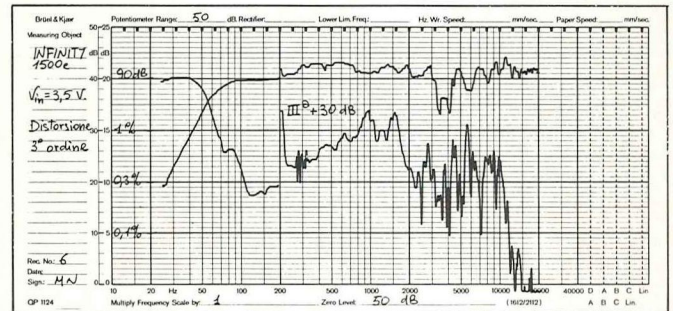
## Distorsione per differenza di frequenze (3° ordine, $\Delta f=40\text{ Hz}$ ):



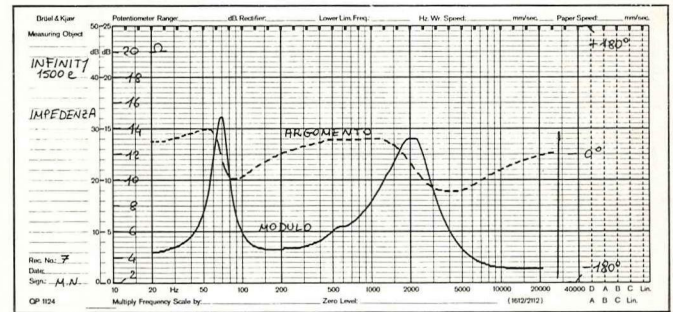
## Distorsione di 2ª armonica:



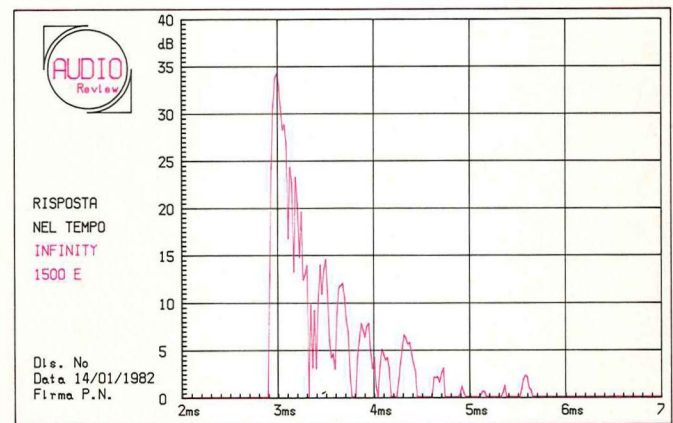
## Distorsione di 3ª armonica:



## Modulo e argomento della impedenza:



## Risposta nel tempo:



limiti delle 1500e si notano maggiormente in gamma media: la voce (quella femminile) è un po' soffocata e tende ad acquistare (quella maschile) un timbro più caldo (Al Stewart, George Benson). La gamma bassa è abbastanza corposa e non del tutto priva delle frequenze profonde (i timpani della Nona Sinfonia si sento-

no). Nel pieno orchestrale, che viene reso con modesto impatto, il coro risulta un po' indietro rispetto alla gamma bassa, mentre gli archi e gli ottoni mancano di definizione. Il pianoforte (Dave Burrell) è un po' compresso nelle dimensioni e rinforzato nei toni medio-bassi. Molto presente e più dettagliato appare invece il contrabbasso.

Le Infinity 1500e offrono in sostanza una buona efficienza ed una soddisfacente dinamica per la loro categoria. Buona la dispersione nell'ambiente, un po' caricata la gamma medio-bassa (voci calde) e attenuata la medio-alta (opacità degli ottoni e degli archi).

M.N.

Prove

